

Laureato in Storia del teatro e dello spettacolo (Lettere e Filosofia, indirizzo Filologico – Linguistico) all'Università Cattolica di Milano nel 1988.

Nel 2002 ha fondato in Università Cattolica il primo Master universitario in Eventi e comunicazione per la cultura; nello stesso ateneo insegna "Valorizzazione urbana e grandi eventi" e "Drammaturgie degli eventi" in lauree magistrali interfacoltà.

Nel panel di commissari di selezione di ECoC European Capital of Culture 2019 (Matera), per il Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo e l'Unione Europea.

Autore di "Nuove organizzazioni culturali" e "Organizzare eventi culturali" per Franco Angeli editore.

Curatore del Piano culturale di Trento 2012 > 2020; ha curato di recente i progetti "Valore Territori" e "Valore Persona" per Fondazione Cariverona, e l'azione emblematica "Costruire Futuro", e il piano strategico "4 Museum Districts" per il Comune di Milano.

Concept designer di importanti eventi internazionali tra i quali: "Kobe City of Light – Phoenix Project", dal 1996 al 2002; "Opening Cerimony - Olimpiadi Invernali" (Torino 2006); "Mappe dell'Immaginario - Cinema" (Napoli 2006); "Peter Greenaway – Leonardo's Last Supper" (Milano 2008); "Padiglione Italia, Expo 2015" (Milano e Brescia); "The Great Journey – Celebrating Oman" (Muscat, 2017).

Nel consiglio di amministrazione di: Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento (polo regionale dello spettacolo dal vivo), fino al gennaio 2022; Fondazione Musica per Roma. Dal gennaio 2022 è membro della Commissione Consultiva per la Danza – FUS del Ministero della Cultura.

È cultural manager di Greccio 2023, Comitato Nazionale del MiC per l'ottavo centenario della prima rappresentazione del presepe (1223 – 2023), e artistic director di "Fabbrica del Futuro", per Bergamo Brescia Capitale Italia della Cultura (Brescia, 2023).

#### Principali pubblicazioni:

- "Milano e l'eventismo", in "City School – atti dell'Incontro 3 luglio 2019", Comune di Milano e che fare, Milano 2019
- "Organizzare eventi culturali. Ideazione produzione marketing" (con L. Argano, A. Bollo), Franco Angeli, Milano, 2019
- "La natura degli spazi teatrali" in "Reinventare i luoghi della cultura contemporanea (AA.VV.), Franco Angeli, Milano, 2017
- "I mestieri degli eventi" in "Libro bianco delle professioni della comunicazione" a cura di R. Eugeni e N. Vittadini, Almed - Franco Angeli, Milano, 2017
- "Le organizzazioni culturali di fronte alla crisi. Enti teatrali, musicali, di produzione e promozione d'arte contemporanea e audio visuale" (con C. Balestra e M. Gallina), Quaderno di Fondazione Cariplo, Milano, 2013
- "Gli eventi dopo la Festa", in "La Festa. Raccogliersi, riconoscersi, smarrirsi", a cura di S. Petrosino, Archivio Julien Ries per l'antropologia simbolica, Jaca Book, Milano, 2013
- "Password". Piano di Politica Culturale 2012 > 2020, Comune di Trento, Trento 2013
- "Nuove organizzazioni culturali. Atlante di navigazione strategica" (con L. Argano), Franco Angeli, Milano, 2009
- "Gli eventi culturali. Ideazione, progettazione, marketing, comunicazione" (con L. Argano, A. Bollo, C. Vivalda), Franco Angeli, Milano, 2005